



## Diplomado “Cultura y Tradiciones de Jalisco”

### Objetivo General

El diplomado está diseñado para que los participantes conozcan las tradiciones más emblemáticas de nuestra región y puedan comprenderlas, disfrutarlas y difundirlas en el contexto de su ámbito privado y profesional. La cultura de Jalisco es un panorama lleno de significados que muestra la esencia de un pasado rico y complejo que debe atesorarse para las nuevas generaciones.

Como mexicanos y jaliscienses es fundamental el ejercicio auto reflexivo de cuestionarnos quiénes somos y cómo somos, para consolidar así un sentido de pertenencia que nos ayude a convivir, tolerar y aceptar la diversidad cultural que caracteriza a nuestra sociedad actual, incluso más allá de las fronteras.

México es un país muy rico, diverso y complejo en cuanto a cultura se refiere, es por ello que el “Diplomado en Cultura y tradiciones de Jalisco “, es una excelente oportunidad para conocer y difundir el patrimonio de nuestra región, pues es bien sabido que “todo pueblo o grupo de pueblos tiene el derecho y el deber de determinar con toda independencia su identidad cultural, sobre la base de sus antecedentes históricos, sus valores y aspiraciones propios y su voluntad soberana». Declaración de Bogotá, 1978, UNESCO

### Objetivos particulares

Distinguir en los hechos históricos, los elementos relevantes que han influido en la identidad jalisciense y en la de todo México.

Analizar y debatir conceptos “clave” como folclore y tradiciones.

Recrear y compartir la transmisión oral que ha formado parte del espíritu jalisciense.

Reflexionar sobre la importancia de salvaguardar la tradición festiva y musical.

Valorar el arte popular jalisciense y promocionarlo.

Entender la relación del jalisciense con la gastronomía y los rituales cotidianos que en ella intervienen.

Dialogar acerca de los valores implícitos en nuestra cultura.

Comprender quiénes somos y transmitir este bagaje a la comunidad mexicana y jalisciense para fortalecer nuestra identidad.



Este diplomado estará conformado de 7 unidades de estudio(temas). Cada una se impartirá de manera presencial durante una semana (11 horas lectivas y además un aproximado de 10.4 horas de trabajo independiente en una plataforma virtual para completar las actividades –tipo taller- que requiere el diplomado). 150 horas en total.

### **Legado Grodman**

Gracias al apoyo del Legado Grodman, podremos reforzar y mejorar el alcance de esta tercera edición del Diplomado en Los Ángeles, California.

Este Legado es un fondo económico donado por la Doctora Pyrrha Gladys Grodman, para impulsar la educación y las artes en la juventud jalisciense a través de becas, así como para realizar eventos artísticos y culturales en la comunidad mexicana de Los Ángeles y Chicago. a través de programas de becas y actividades académicas, artísticas y culturales como catalizadores de la transformación social.

## **PROGRAMA**

10 al 14 de septiembre

Módulo I.- **Nacimiento de la identidad jalisciense y el vínculo indiscutible con la identidad mexicana.** (Dr. Domingo Coss y León).

- Mitos, leyendas, personajes, acontecimientos y procesos históricos que han definido nuestra identidad como tapatíos, jaliscienses y mexicanos.
- Los autores y las obras historiográficas más importantes de Jalisco.
- La conquista del occidente mexicano.
- Indígenas, conquistadores y misioneros.
- La fundación de Guadalajara.
- La consolidación del orden colonial.
- La obra de la Iglesia católica.
- Las reformas borbónicas y el crecimiento de Guadalajara.
- Crecimiento económico de Guadalajara y el occidente.
- Los impulsos autonomistas.
- La lucha por la Independencia en el occidente.
- La creación del Estado de Jalisco.
- La instauración del federalismo.



- La inestabilidad política.
- Las guerras internas, las invasiones extranjeras y la consolidación de la nacionalidad mexicana.
- Fin del Porfiriato en Jalisco.
- Crecimiento urbano de Guadalajara.
- La Revolución en Jalisco.
- La Cristiada.
- Jalisco post revolucionario.

24 al 28 de septiembre

Módulo II.- **Historia del Mariachi** (Dr. Héctor Ernesto Villicaña Torres).

- El concepto mariachi
- Contextos performativos del mariachi en el medio rural y urbano
- Organología del mariachi
- Vestuario del mariachi
- Complejos genéricos del mariachi

9 al 12 de octubre

Módulo III.- **El arte popular jalisciense.** (Mtra. María Guadalupe Arredondo Ochoa).

- La cultura popular, el arte popular y su clasificación
- Las manifestaciones del arte popular en el contexto Jalisciense
- Los grandes maestros artesanos de Jalisco

15 al 19 de octubre

Módulo IV.- **El tequila, una tradición muy mexicana** (Lic. Bettina Monti Colombani).

- El Tequila como símbolo de la mexicanidad
- El agave azul, el cerro de Tequila y la Civilización Teuchitlán
- El tequila como producto del sincretismo de dos culturas : española e indígena
- El Paisaje Agavero y la declaratoria por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad
- ¿Cómo se convirtió el tequila en la bebida nacional de México?



22 al 26 de octubre

Módulo V.- **El lenguaje como expresión cultural.** (Mtra. Patricia Núñez Gómez).

- Mitos y leyendas, la memoria oral de nuestros antepasados.
- Los autores y las obras literarias más emblemáticas de Jalisco.
- Particularidades del idioma español.
- Un poco de la historia de la lengua.
- Las palabras y su función.
- El lenguaje como instrumento de poder.
- ¿De dónde surgen los refranes?
- La importancia de la transmisión oral en la cultura de los pueblos: mitos y leyendas
- Qué es la literatura/los temas más frecuentes.
- Biografía de tres autores emblemáticos jaliscienses: Agustín Yáñez, Juan José Arreola y Juan Rulfo.
- Acercamiento a la novela “Al filo del agua” de Agustín Yáñez.
- “Vámonos de Feria”, comentarios a la obra de Juan José Arreola.
- Juan Rulfo, fotógrafo y contador de historias.
- Jalisco a través de los ojos y de la pluma de Juan Rulfo.

5 al 9 de noviembre

Módulo VI y VII.- **Fiestas, ferias y celebraciones/gastronomía jalisciense.** (Dr. Luis Gabriel Hernández Valencia).

Fiestas en Jalisco – Fiestas

- Fiestas religiosas en Jalisco
- Las fiestas patronales
- Organización e importancia de las fiestas religiosas en las comunidades de Jalisco.
- La(s) feria(s) – comercial, temática/regional, local
- Celebraciones – Bautizo, boda, tornaboda



### Gastronomía mexicana

- Orígenes: América y Europa.
- Los cimientos de la gastronomía: Ingredientes, utensilios, procesos.
- Mitos de la cocina – género, superstición, creencias.
- La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva: El paradigma de Michoacán – la gastronomía mexicana ante el mundo.
- Las cocinas de Jalisco: regiones y platillos.
- Comida de lluvias y secas.
- Postres, dulces y conservas.
- Dinámica de fiesta – comida.
- Comida de fiesta.
- Organización de la fiesta.

### Catedráticos

#### Mtra. Patricia Núñez Gómez

- Licenciada en Historia por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Edición por la Universidad Oberta de Cataluña.
- Además de ser docente en el área de las Ciencias Sociales, en los últimos años ocupó diferentes puestos administrativos. Fue coordinadora de la Licenciatura en Historia de la Universidad de Guadalajara y luego se desempeñó como Coordinadora General de Docencia en la Rectoría del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
- En el ámbito de la investigación ha trabajado sobre el tema de las fiestas en Jalisco y actualmente se especializa en la historia del idioma español y de su literatura. En el año 2016 elaboró el programa del curso-taller sobre “Folclore y Tradiciones de Jalisco” para impartirlo a docentes de la Red Universitaria dentro de programa PROFACAD de la Coordinación General Académica de la U de G. Con ese curso, la profesora ha participado con la University of Guadalajara Foundation ofreciendo el taller a migrantes mexicanos de Los Ángeles y de Chicago.
- Actualmente es profesor e investigador en el Departamento de Historia de la U de G. Asistente de investigación del libro “Historia del Guadalajara Country Club” de la Maestra Ana María de la O.
- Autora de los artículos: “El vaivén de las profesiones”: revista Magis ITESO: abril-mayo 2007. Número 397, página 12; “El carnaval de Autlán, una tradición añeja”: dossier “Fiestas, ferias y celebraciones”, número 9 de la revista Universidad de Guadalajara, 1997.





- Coautora de los libros “Democracia y Soberanía Nacional”. Astra Editorial, 2017; “Así es Jalisco. Su presente, herencia del pasado”. Mc-Graw-Hill, 2011; “Nuestras raíces”. Mc-Graw-Hill, 2010 y autora de “El carnaval y la historia social de Autlán”. Universidad de Guadalajara- Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 1996.

#### **Dr. Domingo Coss y León Coss y León**

- Doctor en Ciencias Sociales (2006) y Maestro en Estudios sobre la Región (2002) por El Colegio de Jalisco; cuenta además con la Licenciatura en Historia (2000) por la Universidad de Guadalajara.
- Ha sido conferencista en diversos foros nacionales e internacionales. Es autor del libro:
- Los demonios del pecado. Sexualidad y justicia en Guadalajara en una época de transición, 1800-1830, (Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2009).
- Es coautor de los libros: El Escenario Regional Europeo. Historia, formación y perspectivas de la Europa actual, (Madrid: Universitas, 2009); Raíces Culturales, (México: McGraw-Hill, 2010); Democracia y Soberanía Nacional, (México: McGraw-Hill, 2010); “Esto es Jalisco. Su presente: herencia del pasado”, (México: McGraw-Hill, 2011); Mujeres insurgentes, mujeres rebeldes, (Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2015); La Justicia Federal en las Entidades Federativas durante la Revolución y después de la Constitución de 1917, (México: Suprema Corte de Justicia de la Nación, 2016). Ha publicado un gran número de artículos.

#### **Dr. Héctor Ernesto Villicaña**

- Licenciado en historia por la Universidad de Guadalajara, Maestro en etnomusicología y Doctor en Arte y Cultura por la misma institución.
- Es Profesor de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara, con una antigüedad de 22 años. Como miembro de la Junta Académica de la Maestría en Etnomusicología de la U de G, ha formado a docentes en cursos disciplinares con orientación en ciencias sociales en el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.
- Encargado del Área de investigación en la Preparatoria 13 de la U de G.
- Director del Mariachi Tradicional Tierra Mestiza.
- Cronista de Santa Lucía de Zapopan Jalisco.
- Ha publicado entre otros los libros: “Los mariacheros migrantes.i”; “Practica Musical y Experiencias Performativas del Mariachi en el Barrio de San Juan de Dios de Guadalajara; “Democracia y Soberanía Nacional”; “Los complejos genéricos: entre los sones regionales y los nuevos géneros”; “Elementos musicales del mariachi antiguo en el mariachi urbano” e “Historia Nacional”.



**Dr. Adrien José Charlois Allende**

- Licenciado en Historia y Maestro en Comunicación por la Universidad de Guadalajara.
- Doctor en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Estudios en el Posgrado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural con grado de Especialización en Ciencias Antropológicas, por parte de CONACULTA-CENART, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).
- Se desempeña como profesor-docente del Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, donde imparte cursos sobre medios de comunicación masiva e historia de la radio y la televisión en las licenciaturas de Comunicación Pública e Historia.
- Su área de interés es la convergencia entre discurso histórico y ficción televisiva mexicana, por lo que colabora en distintos proyectos sobre el estado de la ficción televisiva nacional y co-coordina el Seminario Permanente “Memoria y Cultura” del Sistema de Universidad Virtual de la misma universidad.
- Actualmente es miembro de la International Association for Media and History, a través de la cual ganó el concurso “IAMHIST-Challenge for Early Career Researchers and Professionals” 2016.

**Mtra. Bettina Monti Colombani**

- Historiadora y maestra en Historia por la Universidad de Guadalajara.
- Desde el 2003 es investigadora del patrimonio cultural jalisciense como parte del equipo de la Dirección de Investigaciones Estéticas de la Secretaría de Cultura Jalisco.
- En el 2005 fue parte de un grupo de académicos, liderado por el Arq. Ignacio Gómez Arriola, que realizó el expediente para la UNESCO en que el Paisaje Agavero fue reconocido como patrimonio de la humanidad.
- En el 2010 participó como investigadora en el expediente que reconoció la música de mariachi como Patrimonio de la Humanidad.
- Fue coordinadora de redes en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión y jefa de Soft News en el periódico El Informador.
- En 2014 y 2015 se encargó de realizar la investigación histórica de barrios y colonias de Guadalajara para el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA.
- Forma parte del Consejo de la Crónica de Zapopan desde el 2014.
- Propietarias de un foro cultural y una librería café en el centro de Guadalajara desde donde realiza labores de difusión y promoción de la cultura tapatía.



**Dr. Luis Gabriel Hernández Valencia**

- Comunicólogo, antropólogo y gestor cultural.
- Doctor en Ciencias Sociales por el CIESAS.
- Docente y coordinador de la Licenciatura en Gestión Cultural de la Universidad de Guadalajara.
- Entre sus publicaciones destacan: *Identidades en Fiesta, la fiesta en Tuxpan, Jalisco* (2004); *La cocina de Tuxpan, Jalisco. Recetario de la gastronomía del pueblo de la fiesta eterna* (2007); *Del rechazo a la apropiación: la promoción cultural de los grupos indígenas. Fiesta y políticas públicas* (2007) “Indígenas y gestión cultural – la acción cultural como reto de la interculturalidad” (2015); *La resistencia cultural nahua en Tuxpan, Jalisco: fiestas y compadrazgos* (2016).
- Ha escrito en coautoría los libros: “Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. Patrimonio y Servicios Culturales”, Tomo 3, Sistema de Universidad Virtual de la UdeG; “Recetario de la gastronomía del pueblo de la fiesta eterna”, Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas delegación Jalisco; “La cocina de Tuxpan, Jalisco”, Tochlti Promoción Cultural Tuxpan A.C. y PACMYC Jalisco, Guadalajara, Jalisco. Asimismo, ha escrito diversos artículos para libros y revistas.