

Seminario de Historia Compartida México –California

La disputa por nuestro pasado ¿Cuándo México se convirtió en México?

Este Seminario, organizado por The University of Guadalajara Foundation-USA y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, ofrece un acercamiento a la historia mexicana desde un conjunto de enfoques complementarios.

El programa valora la construcción nacional desde perspectivas políticas, culturales y sociales diversas, desde las transformaciones de la frontera en el siglo XIX hasta la proyección en pantalla de imágenes de “lo mexicano”, pasando por los derechos políticos de las mujeres, la literatura y la creación de una cocina nacional. De manera sucinta, el ciclo de conferencias ofrece un recorrido ameno por diversos temas y momentos cruciales de la historia de la construcción de México y de la identidad mexicana.

Al asistir a todas las conferencias, se podrá obtener un diploma.

Lugar: LA Plaza de Cultura y Artes: 501 N Main St, Los Angeles, CA 90012

PROGRAMA

Septiembre 18

Siempre con la Patria: ser mexicano en el Southwest y en la Frontera Norte

Imparte: Dr. Manuel Ceballos Ramírez

Septiembre 21

México y Estados Unidos una relación centenaria

Imparte: Dr. Jorge Durand

Septiembre 25

La Época de oro del cine fronterizo mexicano (1950-1988)

Imparte: Dr. Eduardo de la Vega Alfaro



Octubre 9

Las mujeres mexicanas y sus derechos: una larga lucha

Imparte: Dra. María Candelaria Ochoa Ávalos

Octubre 16

Los libros de cocina en México y la construcción de una identidad

Imparte: Dra. Sarah Bak-Geller Corona

Octubre 22

Nuevas narrativas en retablos populares mexicanos

Imparte: Dr. Gerardo Gutiérrez Cham

Todas las conferencias serán de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

CATEDRÁTICOS

Dr. Manuel Ceballos Ramírez

Doctor en historia por El Colegio de México. Es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Director del Archivo General del Municipio de Nuevo Laredo y Cronista de la misma ciudad. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Académico de número de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente a la Real Academia de Madrid.

En 1992 fue becario Fulbright del Departamento de Estado. Obtuvo financiamiento de la Fundación Rockefeller para un proyecto de investigación con historiadores de Estados Unidos y México. De ese proyecto resultó el libro Encuentro en la Frontera. El Cabildo de la ciudad de Laredo, Texas le dio una proclamation nombrándolo “a son of los dos Laredos”.

El Congreso del Estado de Tamaulipas le entregó la medalla al mérito “Luis García de Arellano” por su trayectoria en la investigación histórica. El gobierno del Estado de Coahuila le entregó la presea al mérito histórico “Vito Alessio Robles”. Sus publicaciones y especialización se refieren al catolicismo social mexicano y a la historia de la frontera noreste.

Eduardo de la Vega Alfaro

Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid; de 1978 a 1985 colaboró en la Fimoteca de la UNAM y en la Cineteca Nacional; entre 1986 y 2005 fue profesor e investigador en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara, del que también llegó a ser coordinador. Actualmente está adscrito al Departamento de Sociología de la misma UdeG, donde imparte cátedras de historia y sociología del cine a nivel de licenciatura y postgrado. Ha publicado crítica y ensayo sobre diversos aspectos cinematográficos en periódicos, revistas y libros editados en México y el extranjero e igualmente es autor o coautor de monografías acerca de la vida y obra de cineastas y actores mexicanos. Ha llevado a cabo diversas tareas de difusión de la cultura cinematográfica, entre las que destacan la organización de las diez ediciones del Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional; la investigación para varios documentales sobre arte cinematográfico y la asesoría y curaduría de diversas exposiciones sobre historia y estética del cine mexicano. En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Crítica de Artes Plásticas Luis Cardoza y Aragón por su ensayo La pintura en el cine. Influencia de las artes plásticas nacionales en el proyecto inconcluso de ¿Que viva México! (S.M. Eisenstein, 1930-1932). Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III).

Gerardo Gutiérrez Cham

Doctor en Análisis del Discurso por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los siguientes títulos de investigación en Análisis del Discurso: Teoría del discurso (2003), La rebelión zapatista en el diario El País (2004), Fernando del Paso. Vértigos del cuerpo, rupturas de la historia (2013), Discurso mítico en El reino de este Mundo (2014). En colaboración: Representación y racismo (2004), Discurso, raza y género (2007), Textos y Argumentos (2008), De política lingüística y análisis del discurso. Próximamente Discursos paralelos en retablos populares. Como narrador ha publicado las novelas: Viaje a los Olivos (1998), Bajo la niebla de París (2005), Snapshot (2012) y El hombre higiénico (2013) Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Imparte cursos de Análisis del Discurso y Teoría Literaria. Actualmente es profesor e investigador de tiempo completo en el Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Es Codirector del Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, en Guadalajara.

Sarah Bak-Geller Corona

Profesora e investigadora en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en historia por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, Francia). Ex alumna de la École Normale Supérieure (Ulm-Paris) y Hong Kong University. Sus líneas de investigación se centran en la dimensión política de las prácticas alimentarias y las formas de representación de la comida en los contextos de colonialismo y creación de la nación en México y América Latina. Sus trabajos sobre cocina, cultura y poder abarcan diferentes temas, como son: alimentación, cuerpo y raza en Latinoamérica; los recetarios y las identidades nacionales; lenguajes alimentarios y construcción de ciudadanías; y los procesos de patrimonialización de las cocinas indígenas en América.

Forma parte del Grupo Mexicano de Antropología de la Alimentación y es miembro asociado del laboratorio Patrimoines Locaux del Museum National de Historia Natural, en Francia. Se ha desempeñado como dictaminadora y consultora de diferentes foros especializados en los estudios alimentarios. Fue invitada por la Cátedra World Food Systems de la UNESCO para impartir una conferencia sobre sistemas alimentarios en América Latina.

Es autora de *Habitar una cocina* (Universidad de Guadalajara, 2006), y de próxima aparición *Cuisine, société et politique au Mexique, XVIe-XIXe siècle* (Instituto Europeo de Historia y Culturas de la Alimentación). Coordina junto con Esther Katz el libro *Nacionalismos culinarios en América Latina*, que será publicado por la Secretaría de Cultura en 2018.

Sus publicaciones más recientes son:

- “Comida e indianidad en México”, en S. Bak-Geller y R. Moreno (coords), *Recetario coca de Mezcala, Jalisco, col. Recetarios indígenas y populares*, vol. 77, México, Secretaría de Cultura 2017, pp. 15-26.
- “Comida, civilización y república. El pensamiento de Rousseau en la conformación de una dieta patriótica en México”, en G. Entin (ed), *Rousseau en Iberoamérica : lecturas e interpretaciones entre monarquía y revolución*, Buenos Aires, Paradigma Indicial, 2018.
- “Culinary myths of the Mexican nation”, en I. Banerjee (ed), *Cooking Cultures. Convergent Histories of Food and Feeling*, Cambridge University Press, 2016.
- “Wheat versus maize. Civilizing Dietary Strategies and Early Mexican Republicanism”, en *Journal Of Interdisciplinary History of Ideas*, vol. 4, no 8 (2015).
- “Food Shortage in Colonial Mexico: maize, food policies and the construction of a modern political culture (1785-1807)”, en Carol Helstosky (ed), *The Routledge History of Food*, London, Routledge, 2014, pp. 81-91.
- “Los primeros libros de cocina en México. Narrativas deleitosas de la nación”, en *Desacatos. Revista de antropología social*, vol. 43, 2013, pp. 31-44.