



DIPLOMADO EN ARTE DE MÉXICO (Chicago, Illinois, 2018)

MÓDULO 1 / Fotografía / Del 01 al 03 de Octubre.

La Fotografía en México.- 01, 02 y 03 de Octubre.

La fotografía documental, en una nueva interpretación, no es representativa o denotativa de una realidad absoluta, sino un modelo de alguna realidad determinada, asumida o aceptada por su comunicador o por su interlocutor. Asimismo hablará de la fotografía documental como medio de expresión, creación o comunicación en los terrenos del arte, el testimonio, la obra intelectual y la estética.

Temas: Breve repaso de los SIGLOS XIX, XX y XX: Historia de la fotografía: Niepce, Daguerre, Fox Talbot, Bayard. El Daguerrotipo en México. Fotógrafos viajeros del siglo XIX. La *carte de visite*. George Eastman y la cámara kodak 1888. Aparición de la cámara Leica en Alemania 1925. El archivo Casasola en la revolución mexicana.

Manuel Álvarez Bravo en México. Edward Weston y Tina Modotti en México. Henri Cartier Bresson y la fundación de la agencia Magnum con Robert Capa, David Seymour y George Rodger. En 1947 Nueva York, movimiento fotográfico de los 70's y 80s Nacho López y Hector García fotoperiodistas de los años 50s. El Consejo Mexicano de Fotografía; el Centro de la Imagen; el Foto Museo 4 caminos La agencia Cuartoscuro y Pedro Valtierra. El FONCA y el Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

Imparte:

Mtro. José Gpe. Hernández-Claire

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara, docente e Investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Estudió Fotografía en el PRATT INSTITUTE de Nueva York, E.U. Maestro en Diseño Urbano por el Pratt Institute de Brooklyn, N.Y., donde tiene su primera exposición individual en la Galería ARC en Nueva York en 1982. Miembro Fundador del periódico Siglo 21 de Guadalajara y primer editor de fotografía en 1991.

Sus fotografías han sido publicadas en numerosos e importantes diarios y revistas nacionales e internacionales. Como Diario16, El país, Le Monde, Los Ángeles Times, la Jornada entre otros. Publicó el libro De Sol a Sol editado por la Universidad de Guadalajara y apoyado por el FONCA y por LEICA en Alemania. Su obra se encuentra en importantes colecciones como el Museo Nicéphore Niépce y La Biblioteca Nacional en Francia; El Museo de L'Elisée de Lausanne, Suiza; el Museo Húngaro de la fotografía en Kecskemét, Hungría; el Portland Museum de Rockport, Maine, E.U.; la colección Luz y Tiempo, formada por Manuel Álvarez Bravo para la Fundación Televisa; así como en el Centro de la Imagen, D.F.

Su obra se publica en Una Historia de la Fotografía de la Colección Auer, Suiza; en el libro 160 años de fotografía en México su trabajo ha sido expuesto y publicado en



numerosos países: E.U. Francia, España, Alemania, Inglaterra, Bélgica, China, Canadá, Cuba, la India, México, entre otros.

Cuenta con más de 90 exposiciones. Ha recibido importantes premios nacionales e internacionales: Beca Guggenheim de N.Y. 2001, Premio Internacional de Periodismo Rey de España, 1992, Premio Embajador de la OMS, Ginebra, Suiza 1988; Premio Nikon, Rockport Maine, E.U.; 1985; Beca Leica-Mother Jones, 1995.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA desde su fundación en 1993; 1997, 2005, 2011 y 2018.

Recientemente fue galardonado con el premio Jalisco en el ámbito cultural.

MÓDULO 2 / Arquitectura mexicana / Del 04 al 09 de Octubre.

La Arquitectura mexicana.- 04, 05, 08 y 09 de Octubre.

Recorrido histórico de las diferentes manifestaciones de la Arquitectura en México y sus principales autores (Prehispánica, Colonial, del México Independiente y hasta llegar al siglo XX), con aproximaciones teóricas y conceptuales que complementan el acervo visual de este gran Arte.

Imparte:

Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez

Es Arquitecto y Maestro en Historia de la Arquitectura Mexicana, por la Universidad de Guadalajara, y Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ha impartido cursos para:

Maestría en Ciencias del Hábitat, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Maestría en Conservación del Patrimonio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y en la Licenciatura de Artes de la Universidad Juárez de Durango.

Es conferencista para El Colegio de Jalisco desde junio de 2002 a la fecha, en el Diplomado de Cultura Jalisciense.

Ha publicado artículos de divulgación cultural, en ediciones de La Gaceta Universitaria, Estudios Jaliscienses del Colegio de Jalisco, Las Culturas Populares de Jalisco, y la Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Ha sido Coordinador de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Coordinador de Investigación y Posgrado del CUAAD, Presidente de la Academia de Historias del Diseño, Miembro de la Junta Académica de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Miembro de la Junta Académica de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, Director del Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos. A la fecha se desempeña como Docente Titular C e imparte cursos en las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico; y en la Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Gestión y Desarrollo Cultural del CUAAD y en la Licenciatura de Historia del Arte en CUTonalá, de la Universidad de Guadalajara.



Ha sido también docente en la facultad de Arquitectura del Tec. de Monterrey, campus Guadalajara y en la UVM, de esa ciudad.

MÓDULO 3 / Gráfica mexicana / Del 10 al 12 de Octubre.

Gráfica mexicana.- 10, 11 y 12 de Octubre.

A partir del estudio de la obra, principalmente gráfica y de ilustración, de un conjunto de artistas (Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Leonora Carrington, Francisco Toledo, Fernando del Paso, Manuel Ahumada y Guadalupe Posadas) se buscará profundizar en algunas de las propuestas creativas desarrolladas en México.

Aunque se centrará en análisis cualitativos de obras producidas por un reducido número de creativos, pondremos en relación los trabajos de los autores seleccionados, con el de otros artistas que les precedieron o les fueron contemporáneos. Se ofrecerán aportaciones sobre artistas poco estudiados en el contexto general de las historias del arte mexicano, pese a su calidad y el reconocimiento de que han sido objeto, y para ello hacemos uso de diversas herramientas teórico- metodológicas.

Imparte:

Dr. Alberto Peredo Pozos

Nació en Guadalajara Jalisco, estudió pintura, grabado y escultura en el Instituto Cultural Cabañas de 1992 a 1999, así como cursos de gráfica alternativa con artistas de Bristol Inglaterra en 1996, y monoserigrafía del taller Self-helpgraphics de Los Ángeles, California en 1997. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Expresión Gráfica por el CUAAD UdeG, y Doctor en Ciudad y Territorio, UdeG. Desde 1998 encabeza el Taller "ADELA" gráfica experimental del Gremio Pro-Arte en Guadalajara. Desde 1994 ha participado con obra gráfica y técnicas mixtas en exposiciones tanto individuales como colectivas en foros artísticos nacionales e internacionales, entre los que destacan: Centro de Arte Moderno, Galería de Arte Moderno y El Museo de las Artes de la U de G, Casa Terán y Galería de Arte, del Instituto Cultural de Aguascalientes, Galería José María Velasco y Casa Talavera en la Ciudad de México. En el extranjero ha expuesto dentro del festival "Ambulart" en Quito Ecuador y en Hamburgo Alemania (2008), en la galería CREWEST de Los Ángeles California (2010), el Instituto Cervantes de Fez, Marruecos (2012), la Habana Cuba (2015), Feria Art Cali Colombia 2016 y 2017).

Su trabajo ha sido publicado en revistas nacionales, e internacionales como: Tierra Adentro (México), Luvina (U de G), Nodo (Colombia), Rua (Universidad Veracruzana), y Cuarta Hélice en torno al grabado, arte callejero, dibujo, las nuevas formas creativas de apropiación del espacio, el graffiti, etc.



MÓDULO 4 / Escultura mexicana / Del 15 al 17 de Octubre.

La escultura en México.- 15, 16 y 17 de Octubre.

La escultura es una de las artes más antiguas de México. En el México prehispánico está presente en pirámides, santuarios, explanadas y objetos comunales; ejemplo de ello son las esculturas olmecas, mayas, teotihuacanas, tarascas, mixtecas y aztecas. En este módulo se enseñará lo más destacado desde la época prehispánica hasta llegar a lo que es hoy la escultura contemporánea.

La Escultura en la Época Prehispánica: Olmecas, Mayas, Aztecas, Toltecas.

La Colonia: El Tequitqui, Escultura Religiosa, Escultura adosada a la Arquitectura

La Academia –influencia europea-. La Revolución: El Porfiriato, antecedente de la Revolución, influencia del muralismo, el juego político del uso de la escultura.

Modernismo: escultura pública y urbana. Una década de Escultura Contemporánea.

Imparten:

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique

Nace en Bruselas Bélgica. Es técnico Ceramista por el Instituto IPALA de Guadalajara, Jal. y egresada de la Escuela de Artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, Licenciada en Artes Visuales por el Centro universitario de Arte Arquitectura y Diseño, en el que actualmente es Jefe del Departamento de Artes Visuales. Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Coordinadora en Latinoamérica y el Caribe de la Asociación de Artistas Plásticos AIAP/UNESCO.

Ha participado como ponente en conferencias sobre el arte en diferentes ciudades de México, en Honduras, Panamá, Cuba, Chile, Argentina y China. Es promotora de la escultura pública a nivel nacional e internacional, organizadora de diversos simposios de escultura. Su obra ha sido expuesta en muestras colectivas e individuales en: México, Estados Unidos, Honduras, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Cuba, Chile, Bélgica, Turquía, Corea y China. Tiene obra pública de gran formato y monumental en varios de los anteriores países.

Mtro. David Agredano Delgadillo

Escultor en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Licenciado en Artes Visuales y Maestro en Didáctica de las Artes, por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Su trabajo profesional como escultor lo ha combinado con otras formas artísticas, destacándose entre ellas la cerámica, el grabado, los textiles y el collage. Ha realizado 16 exposiciones individuales y más de 60 colectivas, entre las que destacan Arte BA en Buenos Aires, Argentina; Segundo Campeonato Internacional de Escultura en Lima, Perú; Feria de la Estampa en Madrid, España; la Feria Arte Zapopan en Jal. México y una en el Museo Regional de Guadalajara, Jalisco. Participante en muchos encuentros sobre arte. Tiene varios



reconocimientos y sus obras forman parte de colecciones particulares en España, Argentina, Perú, Chile, Cuba; Estados Unidos, Puerto Rico y México.

MÓDULO 5 / Pintura y muralismo en México / Del 18 al 26 de Octubre.

Muralismo mexicano.- 18 y 19 de Octubre.

El Muralismo es el movimiento artístico más sobresaliente del México Moderno e incluso se puede considerar un movimiento social y político. Por ello, para entenderlo en su magnitud se revisará el contexto posterior a la Revolución Mexicana que dio lugar a las ideas que construyeron la identidad del México del Siglo XX.

Se explorarán las propuestas artísticas e intelectuales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano y Alfredo Zalce. Será un paseo visual que nos llevará por los caminos de la obra de los grandes artistas para entender el mensaje dentro de su innovadora iconografía.

Pintura mexicana s. XVI al XIX.- 22, 23 y 24 de Octubre.

Pintura mexicana s. XX.- 25 y 26 de Octubre.

Los alumnos conocerán más sobre el arte plástico de México que ha sido reconocido internacionalmente. Primero, un recorrido histórico de los mejores artistas del México Colonial y dar paso al México Independiente del siglo XIX, para entrar después al estudio de pintores del Siglo XX, que tuvieron la capacidad de representar e interpretar una variedad de hechos políticos, sociales, económicos y principalmente crear estilos únicos que dieron un sello único al arte de México.

La pintura mexicana, ha vivido diversos momentos representativos con artistas con propuestas que no sólo se centran en su estilo y temáticas, sino que abordan ideologías que se transportaron a todos los contextos de su vida.

Imparten:

Dra. Sofía Anaya Wittman (muralismo)

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara.

Obtuvo la maestría en Arte y Comunicación por la misma Universidad de Guadalajara.

Es Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del PRODEP.

Cuenta con diversas publicaciones como los libros: Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, Arte, Tiempo, Espacio y José Clemente Orozco, el Orfeo mexicano, muy diversos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas.

Sus líneas de investigación son José Clemente Orozco, el arte mexicano del siglo XX en México y las Relaciones intertextuales entre el arte del archipiélago Canario y el de México. Actualmente es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad de



Guadalajara impartiendo clases en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el Campus Santa María de Gracia.

Mtra. Bertha Alicia Vargas Razo (pintura, siglos XVI a XIX)

Licenciada en Psicología y Maestra en Ciencias de la Arquitectura, orientación Arte y Comunicación, por la Universidad de Guadalajara.

En la misma Universidad ha participado en dependencias relacionadas con la cultura, difusión cultural y extensión de los servicios en ámbitos de planeación y ejecución de actividades culturales, de programas como el Premio de Pintura José Atanasio Monroy, el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola y en la Feria Internacional del Libro, en varias ediciones, entre otros.

Como docente ha colaborado con el Sistema de Universidad Virtual, en el Centro Universitario de Tonalá y a partir del año 2009 es profesora en el Departamento de Teorías e Historia del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. Actualmente es miembro del Comité Curricular para la actualización del plan de estudios de Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, profesor con perfil PRODEP, colabora como director de tesis de la MEEPA y Miembro del Cuerpo Académico CA 923- Estudios Contemporáneos sobre Arte.

Mtro. Juan Pablo Herrera Cobián (pintura, siglo XX)

Docente de la Licenciatura en Artes por la Universidad de Guadalajara y la Secretaria de Cultura de Jalisco, maestro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara.

Dedicado a la creación desde hace 13 años con 8 muestras individuales y más de 30 colectivas en distintos museos y galerías del país y el extranjero, destacando su participación en la bienal de Mexicali, exposición que se presentó en 2009 en La Casa del Túnel: Art Center en Tijuana, Mexicali Rose Galería Comunitaria y Venta de Arte de la UABC, en Mexicali y 2010 en la Galería Ben Maltz, Otis College of Art and Design, en Los Ángeles. Así como las exhibiciones individuales en el ex convento del Carmen, 2009 “picnic de camino hacia el cosmos...” en 2013 “I.M.M.S.” en Galería Tlapalería Morelos y en 2015 “Informe sobre asuntos varios, el vuelo des astronauta” en la Galería Juan Soriano.

MÓDULO 6 / La danza y el teatro en México / Del 29 de Octubre al 06 de Noviembre.

La danza folclórica en México.- 29 y 30 de Octubre.

En la cultura mexicana la danza es la espina dorsal del folklor. En ella se reflejan ritos, cultura y tradición. En su vertiente escénica del siglo XX, fue iconográficamente el baluarte cultural del proyecto Vasconcelista de nación. De ahí se desprende las corrientes estéticas, estilos, escuelas, coreógrafos y bailarines que dieron identidad al naciente México post-revolucionario y los



albores de la modernidad, sin olvidar nuestras raíces étnicas en las danzas y bailes que se practicaban al interior de la república emanadas del porfiriato, la reforma, época colonial y prehispánica, paradigmas culturales que en pleno siglo XX tienen fuerte presencia. Los estudiantes podrán reconocer las diferentes propuestas musicales a través de las estéticas de los movimientos corporales que intervienen en cada uno de los ritmos de la grafía musical de México, que determinaron la producción dancística de las compañías más importantes en el siglo XX. (Estudio de caso: Ballet de la Universidad de Guadalajara, Universidad de Veracruz, Universidad Autónoma de Chihuahua a través del estudio de los bailes más representativos de las diferentes regiones del país).

La danza contemporánea en México.- 31 de Octubre y 01 de Noviembre.

En este módulo el maestro explicará cómo la danza contemporánea nace como la reacción en contra de las posiciones y movimientos estrictos del ballet clásico, alejándose de cualquier código y medida académica, utilizando el cuerpo humano como un instrumento de expresión emocional. Fue reconocida mundialmente después de la I Guerra Mundial.

Muy influenciada por múltiples estilos. Fue desarrollada durante el siglo XIX en América y Europa, de todos sólo uno de ellos permanece en la danza contemporánea de hoy en día: la libertad.

El teatro mexicano.- 05 y 06 de Noviembre.

En este apartado, se abordará una descripción historiográfica de la evolución del teatro en México, revisando sus antecedentes a finales del siglo XIX para introducir a la producción dramática y las puestas en escena a partir de 1900 y hasta nuestros días, atendiendo sus giros temáticos y estilísticos.

Asimismo, se conocerá la producción más trascendente de algunos de los personajes que han dado vida al teatro en México a lo largo del siglo XX, y se mostrarán algunas de los montajes teatrales más trascendentes realizados en México en este período: dramaturgos, directores, escenógrafos, actores y actrices, en un recorrido que, si bien no abarcará a la totalidad de los mismos, sí permite apreciar el camino que ha recorrido el espectáculo teatral en el país.

Imparten:

Mtro. César Macías Medina (danza folclórica)

Bailarín y coreógrafo que desde hace 19 años se dedica a la danza en sus diferentes áreas, especializándose en danza folclórica de México y desde hace 10 años a la danza contemporánea.

Egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística de la Universidad de Guadalajara, también de la Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y de la carrera Técnico en Danza en el Centro Municipal de las Artes en Ciudad Juárez Chihuahua.

Actualmente es docente en la Universidad De Guadalajara en la Licenciatura en Artes escénicas para la expresión dancística en el área de folklor y contemporáneo.



Es coreógrafo de la Compañía de folklor “Nuevo Jalisco” de la ciudad de Guadalajara, así como Subdirector de la misma. Fue coreógrafo y bailarín del Ballet folclórico Guadalajara (durante 8 años) y de otras agrupaciones, particulares (cursos a maestros) y compañías folclóricas del país.

A participado en eventos importantes en la ciudad de Guadalajara como los Panamericanos y Para-panamericanos en el 2011 en el área de folclor, así como en el Congreso Internacional de Aeronáutica en el año 2016 en el área de danza Contemporánea, entre otros.

Sigue actualizándose en el folklor de diferentes regiones del país, ya que este es muy extenso en cuanto a bailes, danzas, rituales y cultura. Además como parte de su entrenamiento, está preparándose en la danza “Odissi”(Técnica Clásica de la India), que le permite experimentar otra dinámica de movimiento y extender un poco su conocimiento dancístico a nivel internacional.

Mtro. Rafael Carlín Hernández (danza contemporánea)


Bailarín, maestro y coreógrafo. Nace en la Ciudad de Guadalajara Jalisco. Es Lic. en artes escénicas con especialidad en danza contemporánea por la Universidad de Guadalajara. Diplomado de Kundalini y Hatha Yoga.

Ha tenido una formación rigurosa en diferentes técnicas de danza contemporáneas, como Graham, Limón, Nikolais e Improvisación de contacto, Ballet clásico, jazz, etc. Ha incursionado en el teatro, la danza experimental, danza Butoh, y teatro del cuerpo con los maestros más reconocidos de México y el extranjero. Ha trabajado con compañías y coreógrafos más importantes de México como *Contempodanza*, Anzar, Movidanza, Raúl Parrao, Cecilia Lugo, Francisco Illescas, Laura Rocha, Marco Antonio Silva, Ángel Rosas, Gerardo Delgado, Javier Romero, Josué Valderrama, Diego Piñón, entre otros. Como creador ha realizado obras para teatro y ópera; cuenta con 10 años de experiencia en la docencia especializándose en la técnica limón y barra al piso. Tiene el reconocimiento como mejor bailarín de la compañía de la U de G, en el festival Lila López en 1995 y 1996. Becario del programa de estímulo a la creación artística Jalisco 2008-2009 Realización de obra grupal, Becario del FONCA Intérprete 2002-2003, Becario del FECA Jalisco 98-99, ejecutante y Becario del FECA Jalisco como joven creador 2006-2007.

Finalista de en el premio de coreografía Guillermina Bravo 2003 y del premio INBA -UAM 2004. Becario por el CECA 2009. Ganador del mejor Espectáculo de Danza otorgado por al Teatro en Bici, con la obra El Muro, danza de fe, 2010.

Coreógrafo Asociado de los juegos panamericanos Guadalajara 2011, Jurado del PECDA en Jalisco, Aguascalientes y Baja California. Consejero de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara 2010 -2012.

Ha bailado y presentado su trabajo como coreógrafo en los foros y festivales más importantes de México. Internacionalmente ha trabajado E.U.A., Francia, Alemania, España, China, Venezuela y Canadá. Actualmente se desempeña como maestro en la



Universidad de Guadalajara y en INBA Cedar José Clemente Orozco en la carrera de P.M.A. y dirigiendo su propia compañía desde el año 2003.

Dr. Efraín Franco Frías (Teatro)

Efraín Franco Frías estudió Licenciatura en Letras; Licenciatura en Derecho. Maestría en Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana ;Doctorado en Educación Superior y Doctorado en Letras. Actualmente se desempeña como Profesor investigador de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara, adscrito al Departamento de Artes Escénicas. Es Director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Guadalajara desde 2002.

Es Presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) 2017-2019. Fue Jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. (2010-2013); Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2007-2010). Ha ejercido la docencia en universidades mexicanas y extranjeras. Teatro, literatura y cultura mexicana, han sido las asignaturas que ha impartido por 30 años en diversos programas de pregrado y posgrado. Es miembro del Imaginario Iberoamericano, de la Red Latinoamericana CITU, para la Creación e Investigación Teatral Universitaria, de la Red Internacional de Investigación en Arte, RIA, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco. (2010-2013), de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP) de Jalisco (2014-2017). Fungió como Presidente del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara (2008-2010). Realiza periodismo cultural impreso, radiofónico y televisivo desde hace 35 años. Participó como actor 1972 al 1994 en diferentes grupos y compañías de Jalisco. Autor de 12 libros y coautor de 20. Tomo VII de la Enciclopedia Temática de Jalisco (1994), capítulo Artes Escénicas; El patrimonio cultural de Jalisco, volúmenes I (1995) y II (2002); Pedagogía teatral crítica, política cultural y otras reflexiones (2007); Arte popular y artesanías de Jalisco (2005); Canto y llanto por San Juan de Dios (2004); Malinche y otras obras de teatro (2009); Los motivos de Onán y otros monólogos (2012), Para jugarse la vida (2015), entre otras.

Han sido escenificadas sus obras: Crónica de un adiós; Nunca más abril; Romanza cruel; Malinche, una identidad rota; Café con piernas; Trolebús; Diario de un fumador; La chispa de la vida; Los motivos de Onán; Pum, pum, no es la guerra; Conjuros; Traficantes de oro rojo. Varias se han presentado en festivales nacionales e internacionales (Cervantino, Entepola: Argentina, Ecuador, Bolivia, España, Colombia, Francia, Italia). Por su labor teatral, docente e investigativa ha recibido reconocimientos: Premio Nacional de ensayo Adalberto Navarro Sánchez (1987), Tercer premio de Poesía APUDEG 1993. 1999-2003 Apoyo de Conacyt para la investigación “El desarrollo social de las artes escénicas en Jalisco”, 2006.- Beca CECA para publicar Protagonistas del teatro jalisciense; 2004 Reconocimiento a su actividad escénica e investigativa por la Secretaría de Cultura y Teatristas Unidos de Jalisco; 2007.- Premio al Mérito Académico, STAUdeG, 2014 Ganador del concurso Publica tu obra, STAUdeG, por la propuesta: 5 obras de teatro didáctico. 2014.- Ganador del apoyo por parte de la SC de Jalisco “Proyecta” para la producción de la obra teatral Conjuros en 2015. Reconocimiento del Corporativo Quijotadas, de Bolivia, en 2009. 2016 ganador de premio-beca PECDA Creador con Trayectoria.



MÓDULO 7 / Música mexicana / Del 07 al 14 de Noviembre / Sábado 10 ó domingo 11 de Noviembre, concierto(s) de Guitarra.

La música clásica en México.- 07, 08 y 09 de Noviembre.

La música autóctona y mestiza en México.- 12, 13 y 14 de Noviembre.

La música en México es rica en variedad de géneros, ritmos y temas. Es fruto del mestizaje entre la tradición europea y americana, pero tiene profundas raíces de lo prehispánico y de nuestra tercera raíz (África), que aunque poco reconocida en otros ámbitos culturales es en la música donde adquiere mayor relevancia.

Se realizará un recorrido histórico desde la música prehispánica y la indígena, la música mestiza y popular (banda, danzón, huapango, jarabe, polka, sones, etc) así como el desarrollo de la música clásica mexicana. También, un poco de las experiencias en el jazz, el rock, la música electrónica y otras corrientes contemporáneas en México, estarán presentes.

Imparten:

Mtro. Ernesto Cano Lomelí (música indígena, mestiza y popular)

Músico compositor e investigador jalisciense. Inicia sus estudios formales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en 1972, realizando la carrera de Instructor de Música y Canto; posteriormente cursa la Licenciatura en el Departamento de Música, y de 2002 – 2004 realiza la Maestría en Ciencias Musicales, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara.

Desde 1987 se integró al cuerpo académico como auxiliar de investigación, en la antigua Escuela de Música, de la misma universidad. Actualmente es profesor investigador del centro de las artes (C. U. A. A. D.) de la UDG.

De la investigación musical que realiza en las regiones de Jalisco, ha publicado la Colección de Música Jalisciense, en varios discos compactos que incluyen grabaciones de estudio y de campo, títulos como: Compositores de la Región Costa Sur, v. I, II y III (CUCSUR / UDG). Raíces Étnicas, Tradición del Mariachi en Jalisco, Música Jalisciense de Salón, Música de Cámara, Valses Jaliscienses, Música Sinfónica de Compositores Jaliscienses, Música con Instrumentos Prehispánicos (SC. Jalisco); con lo cual muestra la riqueza y la variedad musical de las creaciones de los músicos jaliscienses.

Desde hace poco más veinte años, incursiona en el estudio y la ejecución autodidacta de instrumentos musicales prehispánicos. En 1984 fundó el grupo Huehuecuicatl (canto antiguo), con el cual realiza conciertos didácticos, conferencias y performance, difundiendo esta expresión cultural dentro y fuera del país.

Ha realizado trabajos de composición musical para danza, teatro, cine y video.

Musicalizó la película Tlacuilo (Churubusco-Ciesas 1986), Su música apoya la banda sonora del dvd, Guachimontones (SC), zona arqueológica de Teuchitlán, Jalisco.

Invitado por Jorge Reyes, participó con Chavela Vargas, en la grabación musical del disco compacto Cupaima (2006 /Cultura UDG). Colaboró en la banda sonora de la película Llamando a un ángel (2007), de los cineastas tapatíos: Francisco Rodríguez, Héctor



Rodríguez y Rodolfo Guzmán. Participó en la música del montaje de títeres Canek, el héroe maya, de Ermilo Abreu Gómez (2008 / Luna Morena y Cultura UDG).
En 2009 el Consejo Estatal de la Cultura y el Arte, le otorga beca para realizar el proyecto: Música Sinfónica Jalisciense: disco compacto con obras escritas en las últimas décadas del siglo XX, por varios compositores de la entidad.

Mtro. Sergio E. Medina Zacarías (música clásica)

Desarrolla su formación musical básica en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara estudiando con Fernando Corona y Enrique Flórez, para después recibir una beca del Gobierno francés que le permitirá perfeccionarse durante seis años en l'École Normale de Musique de Paris con el gran maestro español Alberto Ponce y en el Conservatoire Nationale de Musique du Raincy con el maestro Javier Hinojosa. Ha desarrollado una importante labor de difusión de su instrumento que lo ha llevado a tocar en diversos países como Francia, Italia, España, Alemania, Dinamarca, Colombia, Chile, Estados Unidos y la República Mexicana. Cuenta con cuatro CDs: "Guitarra Latinoamericana", "Guitarra Poética", "Obras Orquestales de Compositores Jaliscienses" (Estreno del "Concierto para Guitarra y Orquesta" de Víctor Manuel Medeles), "Con Alma Poética" y "Recital", así como varios libros especializados, como "Lectura y transcripción de tablaturas para Instrumentos Punteados de los siglos XVI al XVIII". Simultáneamente a su carrera de concertista, es parte del cuerpo de Investigadores del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, actualmente se desempeña también como Jefe del Departamento de Música de la propia Universidad.

Mtro. Hugo Ernesto Trujillo Gracián (música clásica)

Egresado de la Escuela de Música de La Universidad de Guadalajara de las carreras de Instructor de Música y profesor de Guitarra. Estudió con los Maestros Fernando Martínez Peralta, y Sergio Medina principalmente. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Alirio Díaz, John Duarte, Pablo Márquez, Iván Rijos, Raphaella Smith, Thomas Müller Pering, Margarita Escarpa, Roberto Aussel, Pepe Romero y Javier Hinojosa, entre otros.

En 1999 es invitado para participar en la "ROTENBURGER GITARRENWOCHEN" en Alemania. Ha sido laureado en diversos concursos nacionales de interpretación. Ha tocado en diversos Festivales Nacionales e Internacionales como solista. Actualmente se desempeña como maestro del CEDART José Clemente Orozco, en Guadalajara, del INBA y del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.



MÓDULO 8 / Arte contemporáneo en México / Del 15 y 16 de nov; y 26 al 30 de Noviembre

Arte contemporáneo.- 15, 16 de Noviembre, y del 26 al 30 de Noviembre

Este bloque propone su estructuración a través de una selección de las más importantes fases de transición en el Arte Mexicano, así como proporcionar un antecedente, actualizar y relacionar los conocimientos técnico/formales con los conceptos esenciales del lenguaje artístico, para conducir al alumno hacia la reflexión, los nuevos procesos y líneas de pensamiento referenciales que articulan la práctica Artística Contemporánea Mexicana. Los alumnos adquirirán conocimientos acerca del antecedente de la práctica artística contemporánea en México. Conocerán sus características y posibilidades estéticas y expresivas y reflexionarán con conciencia crítica sobre el proceso creativo contemporáneo y sobre el estado del Arte Contemporáneo en México.

Imparten:

Mtro. Juan Eduardo Mendoza Ramírez "Juan Bastardo"

Nace en la ciudad de Guadalajara. Artista visual, diseñador gráfico, músico y docente. Estudió la Lic. en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (UDG) y la carrera de Diseñador gráfico publicitario en el Instituto de Arte Bribiesca, así como la carrera de Música en el Instituto Cultural Cabañas. Trabaja en la licenciatura en arte de la UDG, así como en proyectos pedagógicos independientes, en instituciones públicas y privadas, impartiendo cursos, y talleres de producción de arte contemporáneo. Su producción artística es desarrollada, principalmente, sobre pintura, dibujo, escultura, fotografía y medios alternativos.

Ha recibido menciones honoríficas en la Bienal Nacional Diego Rivera en las ediciones 2002 y 2004 así como en la Trienal Majdanek con sede en Polonia en 2004; ha sido seleccionado y reconocido con Mención Honorífica en las ediciones 2006 y 2007 del Fellowship Award del MoLAA (Museo de arte latinoamericano de Long Beach, California), obtuvo un premio y Mención Honorífica en la Bienal MexiCali en Los Angeles, California 2010 muestra realizada en la Galería Ben Maltz de Otis College of Art and Design y seleccionado en la edición 2013 de esta misma Bienal presentada en Vincent Price Art Museum, en Los Angeles, CA.

Su trabajo ha sido publicado en las revistas Replicante y OMAG (OTIS College of Art Magazine). Actualmente coordinó y curó la exposición "Reporte de asuntos varios, el viaje del astronauta..." del artista Pablo H. Cobián en la Galería Juan Soriano (Marzo 2015), así como las exposiciones "Historias de Creación, Destrucción y Deliberación" del artista norteamericano Joe Meiser, para el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (Mayo 2015) y la exposición "Caras vemos" del artista plástico Carlos Torres, en el Ex Convento del Carmen (Junio 2015) y la Cuarta Muestra de Alumnos de Artes Plásticas (MAAP4) para la Universidad de Guadalajara (Septiembre 2015).



En octubre de 2015 fue presentado su proyecto “De los Híbridos” como parte de la SUR Biennial en Torrance Art Museum, Torrance, CA.

Mtra. Mónica Iliana Velázquez Ornelas

Artista visual que se mueve en las plataformas de investigación, gestión y docencia.

Titulada de la Maestría en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F.; de la Licenciatura en Artes por la Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D. F., y de Técnico en Fotografía por la Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Guadalajara.

Becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes para publicación del ensayo estético de su autoría; Ganadora del premio Artes por todas partes - 2004, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; Selección XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, 1998; y V Bienal de Fotografía,

1995. Autora de los libros versados en torno a producción artística de su autoría:

Apuntes para la memoria. Una extensión de la experiencia estética, publicado por la Universidad del Claustro de Sor Juana, 2007; y El objeto de la imagen: Linde fronterizo de una realidad desarticulada, 2013.

Actualmente es Coordinadora de las Licenciaturas en Artes Visuales, CUAAD – UDG; y docente en dicho Centro Universitario, así como miembro del Cuerpo Académico CA-UdeG-923 Estudios Contemporáneos sobre Arte.

MÓDULO 9 / Cine mexicano / Del 03 al 07 de Diciembre

El cine mexicano del s XX.- 03, 04 y 05 de Diciembre.

En este módulo del diplomado se abordarán en forma breve los principales temas del cine mexicano, dando prioridad a la llamada Época de oro, por su impacto en el público nacional e internacional. Este periodo se considera una etapa excepcional del cine nacional por el alcance y variedad temática de su filmografía, en que surgieron arquetipos, estrellas y directores que perduran hasta la fecha en el imaginario latinoamericano. Asimismo, se analizará también la transformación del cine en México y sus propuestas estilísticas posteriores.

El cine mexicano del s XXI.- 06 y 07 de Diciembre.

Estudio de algunas propuestas producidas después del año 2000 y que se consideran un hito histórico dentro del cine nacional.

Imparte:

Dr. Guillermo Vaidovits Schnuerer

Es licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la UNIVA y maestro en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara. En 1986 se integró a la



creación del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica (CIEC) encabezado por Emilio García Riera, a quién asistió en la realización de la Historia Documental del Cine Mexicano 1929 -1976. También en el CIEC llevó a cabo el estudio de los orígenes del cine en Jalisco, y publicó el libro El cine mudo en Guadalajara (1989). En 1989 y 1990 fue el coordinador de la sección cinematográfica del Festival Guadalajara. En 1991 produjo la serie de 16 programas Séptimo arte en el 7, para el canal 7 de televisión. De 1992 a 1994 fue Director General del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión del Gobierno Estatal.

Desde 1989 ha participado en la organización de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara (hoy Festival Internacional de Cine de Guadalajara) cubriendo distintas funciones. Coordinó de 1995 a 1999 la difusión del evento. Posteriormente fue director de las ediciones de los años 2000 y 2001, y también colaboró en la creación de las secciones Talent Campus (2009) y del taller Escribiendo con luz (2008). De 2011 a 2015 fue miembro del Comité de Selección del Festival.

Dentro de la Universidad de Guadalajara ha sido Coordinador General de Medios (1995-1999), y Consejero universitario (2004 - 2005), Coordinador de la Licenciatura en Artes Audiovisuales (2006-2010) y Coordinador de la Maestría en Estudios Cinematográficos (2017-2018).

Entre 1996 y 2010 ha participado en distintos comités evaluadores del FONCA, Canal 22, y la Secretaría de Cultura de Jalisco. Actualmente es asesor académico de la Cineteca Nacional.

Así mismo, se ha desempeñado en medios informativos y electrónicos. De 2001 a 2014 publicó 714 artículos periodísticos en la columna Kinetscopio del diario El Informador, y de 2011 a 2015 fungió como coordinador editorial y conductor del programa televisivo Corto y queda de Canal 44.

Desde 1990 ha sido docente en distintas Instituciones de Educación Superior como la Universidad de Guadalajara, la UNIVA, y el Tec de Monterrey Campus Guadalajara. Por su trabajo magisterial ha recibido el premio Santiago Méndez Bravo al Comunicador del año (Universidad del Valle de Atemajac 2004) y la medalla Alicia Alonso por 30 años en la Enseñanza de las Artes (Universidad de Guadalajara 2015).

Clausura del Diplomado:

Viernes 07 de diciembre.